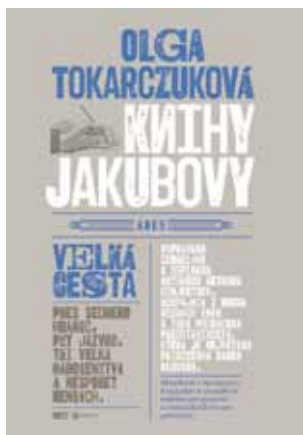


## z domova

Již 52. ročník soutěže Nejkrásnější české knihy roku vyhlásil 10. listopadu 2016 Památník národního písemnictví spolu s Ministerstvem kultury ČR, uzávěrka přihlášek je 16. ledna 2017. Do tradičního klání oceňujícího současný knižní design přihlašují nakladatelé každoročně stovky titulů – učitelné tak mohou výhradně prostřednictvím elektronického formuláře na webu PNP, který nyní získal novou podobu ([www.pamatnik-narodnihopisemnictvi.cz](http://www.pamatnik-narodnihopisemnictvi.cz)). Zároveň byl spuštěn nový internetový portál [www.literarnimuzea.cz](http://www.literarnimuzea.cz), který nabídne průběžně aktualizované informace o literárních muzeích a domech či památnících spisovatelů v České republice.

Den s Českou knižnicí pořádá v úterý 29. listopadu Ústav pro českou literaturu AV ČR ve spolupráci s Nadačním fondem Česká knižnice a nakladatelstvím Host. V rámci celodenního programu bude představen právě dokončený ročník edice Česká knižnice, která letos přinesla vedle reedice Života svaté Kateřiny též několik nových svazků – Povídky Jana Čepa, Výlety pana Broučka Svatopluka Čecha, Epické básně Jaroslava Vrchlického a soubor čtyř básnických knih Jiřího Koláře nazvaný Prometheova játra / Trilogie.



Na románu Kniha Jakubovy pracovala Olga Tokarczuková sedm let.

Monumentální román Olgy Tokarczukové Kniha Jakubovy plánuje na konci listopadu vydat nakladatelství Host. Osmisetstránková historická próza z roku 2014, která jedné z nejuznávanějších polských spisovatelek současnosti vynesla již druhou prestižní literární cenu Nike, nabízí obraz Polska doby mocného království stojícího těsně před pádem do osudové propasti zájmů sousedních států. Knihu označovanou za autorčino opus magnum přeložil do češtiny Pavel Vidlák.

O díře z trychtýře se bude jmenovat netradiční kniha pro děti, na níž spolupracoval spisovatel Petr Stančík s výtvarnicí Toy Box a která brzy vyjde v nakladatelství Argo. Společný projekt laureáta ceny Magnesia Litera za román Mlýn na mumie a držitelky Zlaté stuhy za komiks Moje kniha Vinnetou má za sebou úspěšnou crowdfundingovou kampaň na Katalyzátoru. Napínavý příběh osamělé díry, jež v gastrokosmu jedné kuchyně hledá planetu, na které žijí její kamarádky, doprovází čtyřicet celostránkových ilustrací a kniha bude výjimečná i tím, že do ní bude provrtána opravdová díra.

V lednu 2017 zahájí svou činnost Česká literární centrum. Novou instituci se sídlem v Praze bude spravovat Moravská zemská knihovna v Brně a jejím úkolem bude zajišťovat národní prezentace na knižních veletrzích, vysílat české spisovatele na mezinárodní akce a organizovat pobyty zahraničních bohemistů v České republice. Na jeho půdě se budou konat diskuse, výstavy i autorská čtení, bude provozovat internetový portál CzechLit a spravovat vlastní webové stránky ([www.litcentrum.cz](http://www.litcentrum.cz)).



FOTO: ONDŘEJ TRHON

Vratislav Maňák (\*1988) vystudoval žurnalistiku a mediální studia na FSV UK, kde nyní přednáší, pracuje v České televizi, za povídkový soubor Šaty z igelitu získal v roce 2012 Cenu Jiřího Orteny a je autorem několika knih pro děti. Nyní mu v nakladatelství Host vyšel třísetstránkový román Rubikova kostka.

## Plzeňský román o paměti

PETR NAGY

**Vaše próza se vyznačuje důmyslnou kompozicí, rodinný příběh ze současnosti se v ní proplétá se vzpomínkami obyvatel Plzně na protesty provávající měnovou reformu v roce 1953. Jak dlouho jste na knize pracovali? Vycházel jste ze skutečných výpovědí pamětníků?**

Z výpovědí pamětníků jsem vycházel, to je pravda, ale pracoval jsem s nimi jenom jako s dalším zdrojem informací, které můžu – a nemusím – použít. Snažím se dodržovat zásadu „všechno pro příběh, nic mimo něj“ a román přece jen není vědecká studie, nechtěl jsem své vyprávění omezovat, ani zaplevelovat doslovností. Vzpomínky lidí mi posloužily spíše jako podklad pro modelové situace, k nimž během měnových nepokojů docházelo. Přijde mi to tak správné – hlavní sdělení o tom, co se v Plzni dělo, můj román v zásadě zachovává, ale přitom se nechová jako voyeur.

Pokud jde o čas, který jsem s příběhem strávil, poprvé za mnou přišel v červnu před pěti lety, tehdy ještě ve značně odlišné podobě. Nynější verze začala vznikat loni v lednu.

**Jak byste popsal svůj vztah k rodnému městu Jana Hanče, Jiřího Trnky nebo... Karla Gotta?**

Když spisovatelka Daniela Fischerová mluví o zamilování, používá krásný, intenzivní tvar „vmlouvat se“. A já jsem se do Plzně během psaní vmlouval, určitým způsobem si ji vnitřnil. Abych to vysvětlil: vyrůstal jsem ve Stříbře, které je od Plzně vzdálené třicet kilometrů, a vždycky se k ní vztahovalo – cestami za doktory, na nákupy, za práci i do školy. Já ale chodil na střední ve Stříbře, a Plzeň mi zůstala leda městem na obzoru, studia v Praze z ní pak udělala pouhou přístupnou stanicí. Pomocí románu jsem tak mohl smazat dluh... ale to mluvím o hodně osobní motivaci. Vedle toho je zde samozřejmě i ta literární, Češi čtou romány z jihu Čech i povídky z Ostravska a Plzeň se svým svérázným historickým profilem si objektivně zasloužila, aby se pro ni někdo pokusil získat zájem širšího publika.

**Hlavní hrdina v sobě s námahou oživuje obrazy staré nanejvýš dvě desítky let, jiné postavy líčí v živých barvách své zážitky a pocity z doby vzdálené přes půl století, vzpomínky jednotlivých aktérů nějaké události se zřídka shodují. Fascinuje vás podivuhodná ohebnost lidské paměti?**

Jednoznačně. Paměť, zapominání a návraty ke vzpomínkám ostatně vnímám i jako ústřední téma svého románu, ať už na úrovni soukromých životů rodiny Šmídových, která stojí ve středu příběhu, nebo v rovině sdílené historické paměti – tu v Rubikově kostce zastupuje rok 1953. Ostatně proto také pracuji s motivem ucha, sluchu, zaslechnutého a slyšeného. Všechno kvůli paměti a tradování.

**Obdobím 50. let jste se zabýval už během vysokoškolských studií. Které další etapy českých dějin vás ještě zajímají, ať už z pozice badatele nebo umělce?**

Nabízí se éra podunajské monarchie, však jsem také do doby Franze Josefa zasadil děj potřeštěné pohádky Muž z hodiny, nicméně spíše než psaní je pro mou zálibu v historii určující mé zaměstnání. Dějiny po roce '45 jsou přece trvalou součástí české veřejné diskuse a bohužel i hojně zneužívanou návnadou v politických kampaních. A tak, když zrovna nejde o odsun Němců, přeme se o zábor církevního majetku, a pokud nemluvíme o Mašinech, vede se řeč o státních vyznamenáních pro normalizační prominenty nebo o spolupráci s StB. Snažím se komunistické minulosti porozumět jako celku, a v tu chvíli jsou zmíněná 50. léta nezbytnou vstupní branou.

## ze světa

Švýcarskou knižní cenu za letošní rok získal prozaik a novinář Christian Kracht (\*1966), přezdívaný někdy „švýcarský Houellebecq“. Nejvýznamnější literární ocenění udělované v německojazyčné oblasti Švýcarska a dotované odměnou 30 000 franků obdržel za svůj román Die Toten, který mu vynesl již cenu Hermanna Hesseho. Kontroverzní spisovatel zůstal věrný své pověsti – ze slavnostního ceremoniálu odešel bez udělovací listiny i děkovné řeči. Autorův pátý román se odehrává ve 30. letech 20. století ve fašistickém Německu a Japonsku a zachycuje konec éry německého filmu a nástup nových typů médií, využívaných hojně k propagandistickým účelům. Český dosud vyšel pouze Krachtův román Impérium z roku 2012 (překlad Tomáš Dimter, vydala Mladá fronta v roce 2014), vyprávějící příběh skutečného dobrodruha a vegetariána Augusta Engelhardta, který odcestoval počátkem 20. století do Německé Nové Guineje, kde zakoupil kokosovou plantáž a nakonec přišel o rozum.



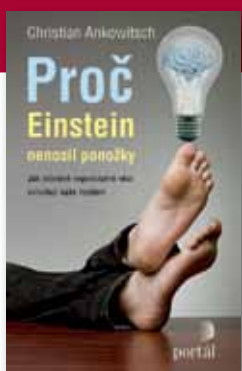
REPRO: COMMONS.WIKIMEDIA.ORG

Jack London se svou druhou ženou Charmian

Dvoji jubileum Jacka Londa přinesl začátek a konec letošního roku – 12. ledna jsme si připomněli 140. výročí jeho narození a 22. listopadu uplynulo právě sto let od smrti amerického spisovatele a dobrodruha. Světověznámý autor titulů Volání divočiny a Bílý tesák napsal celkem na padesát knih a kolem stovky povídek. Ačkoliv mu psaní přinášelo nemalé příjmy, nikdy se zcela nezbavil finančních potíží a po celý svůj život zápasil s alkoholismem (viz Démon alkoholu, čes. 2002). Byl mužem mnoha povolání a procestoval celé Spojené státy americké jako obyčejný tulák – obojí bohatě zúročil ve své tvorbě. Od mládí vyhledával dobrodružnou literaturu, kterou později začal sám psát, pro svůj nezvykle drsný styl mívával však počátku potíže s hledáním nakladatele. Vedle přírody hrál v jeho díle velkou roli sociální tematika – o Londonův román Železná pata (čes. 1963, 2011) se podle slov profesora Jonathana Auerbacha, autora předmluvy k jeho vydání v nakladatelství Penguin, živě zajímal i Lev Davidovič Trockij.

Jedním z těch, kteří na londonovské jubileum v uplynulých dnech nezapomněli, byl spisovatel a publicista Jonah Raskin, editor knihy The Radical Jack London: Writings on War and Revolution. Jeho článek nazvaný Forever wild: Celebrating Jack London 100 years after his death otiskl americký list San Francisco Chronicle a právě San Francisku, rodnému městu Jacka Londa, je Raskinův text z velké části věnován. Autor připomíná, jak významnou úlohu hrálo dotyčné město a jeho okolí (tedy oblast známá jako Bay Area) v celé řadě Londonových próz – mimo jiné v románech, jako jsou Martin Eden, Měsíční údolí, Tulák po hvězdách nebo již zmíněná Železná pata. Přestože London trávil mnoho času na cestách a později žil na vlastním ranči v Kalifornii, pouto k jeho rodišti se nikdy nepřetrhlo.

INZERCE



## Jak zdánlivě nepodstatné věci ovlivňují naše myšlení

Christian Ankwitsch

## Proč Einstein nenesl ponožky

Autor zkoumá mechanismy, jimiž se vzájemně ovlivňuje tělo a mozek, mechanismy, které obvykle buď nevnímáme, nebo podceňujeme. Poutavá kniha pro všechny, kteří chtějí pochopit, co se skutečně odehrává, když přemýšlíme, soudíme, hodnotíme a jednáme.

brož., 248 str., 359 Kč

## novinky v knihkupectví Kanzelsberger a Barvič &amp; Novotný

Okamžiky štěstí  
Patrik Hartl

Dva příběhy v jednom, z jedné strany Veronika, z druhé strany Jáchym.

356,-



## The best of Apetit

Výběr nejlepších receptů z časopisu Apetit za 12 let jeho existence, od předkrmů po dezerty.

499,-

knihy zakoupíte v knihkupectvích Kanzelsberger nebo na e-shopu Dumknihy.cz

